國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM

故宮學院—整個故宮都是我的充電站！
報名簡章

一、活動簡介

新年初始，大家是不是已和自己的心靈原力相遇了呢？這是沈澱身心再出發的時刻，因此今年原文物研習會以新的名稱和大家見面，除了期許我們自己再進化，也和大家一起蓄電出發！

冬季的故宮將伴您練就三大美學原力：**專題一**「創藝力」帶您透視「貴貴琳瑯游牧人—院藏清代蒙回藏文物特展」中蒙藏回各族與清宮的珠寶交流、織品修復與金屬工藝技術；**專題二**「品牌力」由本院策展團隊為您解析「品牌的故事：乾隆皇帝的文物收藏與包裝藝術特展」中乾隆皇帝獨特的美學品味及品牌意識；**專題三**「寫意力」則邀請大家穿越時空，同賞在「燈輝綺節—花燈節慶特展」中古人元宵時節，共讀中國書法史上開先啟後的名蹟——孫過庭〈書譜〉中的書法精義。冬末春臨之際，歡迎您一起提升故宮文物力！

二、招收對象：凡對文化、藝術、故宮文物有興趣的人士（適合高中程度以上人士參加）

三、上課時間：107 年 2 月 8 日(週四)~2 月 10 日(週六) 09:30-17:20

四、上課地點：本院 北部院區 文會堂(台北市士林區至善路二段 221 號)

五、收費標準[1]

身分別	單堂(可選個別課程)每堂/元	全期(共 9 堂)/元
一般社會人士	200	1400
學校教師、故宮志工	150	1000
學生、退休軍公教人員、導遊人員、領隊人員、身心障礙人士、中華民國博物館學會會員、各公私立博物館員	150	1200
年度快樂故宮之友、台灣企銀快樂故宮認同卡卡友	160	1100
終身、尚雅、榮譽快樂故宮之友	100	900

[1] 適用優惠繳費標準人員均請檢附學員本人各項證件之正、反面影本(含有效日期)，線上報名時請上傳相關證件，各項證件僅能報名一人，不可多人報同一名額或將其轉讓他人使用，經查者須補交差額。

六、「故宮學院 — 整個故宮都是我的充電站」課程表

日期	時　間	主 講 人	講　　題
專題一：創藝力—透視「貴貴琳瑯游牧人—院藏清代蒙回藏文物特展」			
2/8(四)	09：30- 11：30	陳慧霞 本院器物處 副研究員/ 「貴貴琳瑯游牧人」策展人	**來自遠方的寶石—清代宮廷與蒙回藏的交流** 清代可說是中國歷代最喜愛寶石的王朝，帝后的帽頂、朝珠和腰帶上鑲嵌著珍珠、蜜蠟、珊瑚與松石等，其原因固然源於統治者與生俱來的游牧文化特質，另一方面則因緣於其形塑本身作為蒙回藏各族共主的思考不無關係。本演講將透過宮廷所擁有的各式寶石，針對寶石的來源、鑲嵌工藝與風格等面向，討論蒙古與宮廷的關係以及蒙古在西藏與宮廷之間所扮演的角色，宮廷與回族的互動並兼及西藏與回族的關係。
2/8(四)	13：00- 15：00	蔡旭清 登錄保存處 助理研究員	**游牧色彩－從院藏蒙回藏織品修復談起** 「織品修復」，是目前逐漸被重視且熱烈討論的課題之一，而織品的材質和分類有著複雜的多樣性，在工藝表現上除精湛的技術外亦有獨特的地域色彩、地方意識與生活的集體記憶。此次演講，從介紹蒙回藏織品修復的內容出發，透過實際案例，讓學員瞭解，織品保存修復時所應當採取的修復原則、適當的修復方針及合宜的技術與材料。並從修復的過程中，更進一步探尋草原游牧區域的織品材料來源、技術等工藝特色風采，試圖窺探文化交流的軌跡。
2/8(四)	15：20- 17：20	趙丹綺 國立臺灣藝術大學工藝設計學系 副教授	**院藏清代蒙藏回金屬作品之製作技術分析** 從故宮「貴貴琳瑯－遊牧人」院藏蒙回藏特展展品分析其中金屬物件之製作技法，諸多精彩展品，如「哈密扎薩克貝勒呈進乾隆的御用金碗」、深具伊斯蘭文的「包金嵌朱石帽花」、以及從生活中取材的樺樹皮工藝「金蕾絲鳳冠頂飾件」等，蘊含西元前兩千多年美索不達米雅文化發展出的粟紋法（Granulation）及金銀絲細工技法（Filigree），本演講著重於展品背後之製作技術工序以及技術之原理，由製作的角度介紹物件精彩之處。

日期	時　間	主 講 人	講　　題
專題二： 品牌力—解密「品牌的故事：乾隆皇帝的文物收藏與包裝藝術特展」			
2/9(五)	09：30- 11：30	吳筱筠 本院器物處 副研究員	**從博古格看乾隆皇帝的文物包裝** 從本院的原始編號與清代嘉慶七年《陳設檔》可復原乾隆時期博古格中的陳設，並能看到乾隆皇帝對於文物包裝的用心、堅持與美感。如博古格中所見銅器皆出自《西清古鑑》，乾隆皇帝巧妙將木座結合目錄功能，除品名外，刻上「乾隆御賞」，用以區別之後陸續出版的銅器著錄。乾隆時期許多玉器多以座架或盒裝展現文物包裝的精緻工藝，無論座架上材質及文物姿態之呈現，或採用各種漆盒盛裝文物時，對於各種木屜的搭配，都可看出該時期選擇的多樣性與搭配的彈性。這種集內府工藝之大成於文物包裝的做法，恐怕乾隆皇帝是第一人，他大膽結合不同材質，呈現獨特的美感，更是形塑乾隆品牌的重要印象。
2/9(五)	13：00- 15：00	何炎泉 本院書畫處 副研究員	**乾隆皇帝對古箋紙的賞鑑與再造** 在文化上頗多建設的乾隆皇帝（1735-1795 在位），對於南唐澄心堂紙有其獨到見解，儘管歷來傳說紛紜，憑藉其孜孜不倦地探索研究，配合當時高超的製紙工藝，最終成功開發出「乾隆年仿 澄心堂紙」，賦予南唐澄心堂紙嶄新的面貌與意義。他在追索澄心堂紙的過程中，還涉及到側理紙與金粟山藏經紙，同時也生產出這兩種名紙。透過這三種古紙的介紹，不僅有助於理解乾隆皇帝對古代箋紙的賞鑑觀，同時也能見識到他在重建古代造紙工藝的努力與巧思。
2/9(五)	15：20- 17：20	洪順興 本院登錄保存處 副研究員	**乾隆時期書畫裝裱與包裝** 裝裱的目的是為了保存與美觀，其目的就是預防散亂與避免汙損，以目前的語彙來解釋就是保護與包裝，但這種形式的包裝基本上是需要涵蓋更多美感，而不只於功能的呈現。本院典藏眾多乾隆時期的書畫，從這些書畫中發現，清高宗對於書畫的裝裱非常重視，從其格式與其材料使用都顯露出其個人意識。除此之外，卷、軸、冊的外包裝設計與材料的運用，從這些清宮舊藏書畫約略可以看出是歷代以來特有、最為講究與變化最多的時期，更加凸顯乾

日期	時　間	主 講 人	講　　題
			隆對於書畫裝裱的獨特品味。
2/10(六)	09：30- 11：30	余佩瑾 本院器物處處長/本展總策展人	鑑古・藏珍—乾隆皇帝的收藏與藝術品味
專題三：寫意力—一起讀賞畫書			
2/10(六)	13：00- 15：00	童文娥 本院書畫處助理研究員	**「燈輝綺節—花燈節慶特展」介紹** 傳統節慶起源於農業社會，在春耕、夏耘、秋收、冬藏之間，為了調節生活節奏，反映歲時季節的變化，遂訂定各種節日，並隨著時間遞嬗，逐漸形成豐富的節令習俗。在一年慶典中，以正月十五日的元宵節最具歡喜意象。「元宵」又名上元節、元夕節或燈節。故宮與元宵節慶相關的書畫典藏質量俱佳，本展共規劃「年節年俗」、「花燈迎春」、「歲朝報喜」三個單元，讓觀眾宛若穿越時空，親臨其境地賞覽古代濃厚的年節歡慶興味，體驗元宵燈市之輝煌盛景。
2/10(六)	15：20- 17：20	何傳馨 本院前副院長	**孫過庭〈書譜〉及對書法學習的啟示** 孫過庭〈書譜〉卷書於唐武后垂拱三年(687)，流傳至今已有一千三百多年歷史，是書法史上炟赫名蹟。全卷長 900.8 公分，現存 351 行，約 3700 多字，全文涵蓋：書家品評、書法本質與功用、各體書的應用與審美、歷代書學技法論、「執、使、轉、用」法，並具體以王羲之書蹟為例證，說明書法表現與內在情感的關連，最後綜述書法學習與創作的原則，為學習者建立正確的規模範本。通篇文辭考究，理論精闢；書法或平和內斂，體勢優美，或率逸奔放，不加修飾，極富草書變化之美。由於孫過庭中年「遇暴疾」卒於客居地洛陽，此卷成為他書法未竟志業的僅存作品。本講座將為觀者導覽全卷，析論其內容及對書法學習的啟示。

※以上課程安排以本院網站最新公告為準。

七、報名方式

（一）須事先至**故宮線上報名系統**上網報名

（報名截止後本活動將視剩餘名額決定是否開放現場報名，最新資訊請看本院網站公告）。

（二）**報名期間**（暫訂）：

1/15(週一)14:00-1/23(週二) 24:00

（三）上網報名時，一般社會人士不用繳交證件，其他報名者請上傳優惠身份之相關證件以供確認；若無法上傳，請改以 email（artclass@npm.gov.tw）或傳真(02-2881-4138)提供證件，並請註明學員相關資料以供核對。

八、繳費方式（重要訊息請詳細閱讀）：

當您完成線上報名後，系統會發送通知信至您的 email 信箱，請下載附件繳費單，依照指示於繳費期限內依下列方式進行繳費：

（一）各金融行庫自動櫃銀機(ATM)進行轉帳繳款(該組帳號為您的專屬帳號)。

（二）全省各超商門市(7-11、全家、OK、萊爾富)繳款。

（三）臺灣銀行各分行臨櫃繳款。

（四）郵局臨櫃繳款。

（五）利用網路 ATM 或全國繳費網(e-bill 網站)繳款(請點選【政府機關相關費用】/【銀行代收政府規費】，轉入銀行請選取「臺灣銀行股份有限公司」)。

（六）**繳費期限：依繳費單所列期限辦理轉帳繳費**。

（七）**請注意，如已辦理繳費，則不能取消報名**。

*若有需要繳費收據向所屬機構申請補助者，請務必列印繳費單至便利商店、郵局、台灣銀行辦理繳費，並持繳費單第一聯「繳款人收執聯」自行向所屬機關申請，本院不另外開立收據。

*若您在繳費期限最後一天繳費，建議您盡量利用 ATM 轉帳，因超商繳費入帳時間費時約 3-5 日。若超過繳費期限，請勿繳費。

重要 Q&A：

•繳費後如何得知本院已經收到費用？--

本院於收到款項後會透過系統發送通知信至您的 email 信箱，通知您已完成繳費程序。

•為何會收不到通知信？--

某些免費郵件系統將本院發送大宗通知信列為垃圾信(如：Yahoo!mail)，請至垃圾信箱找尋，或請採用其他聯絡 email。

•報名全期課程無法傳送資料?—

按完全期課程後仍請選[挑選課程]，再進入下一步確認報名資料與課程是否正確。

•為何填完資料後送出後系統顯示資格不符？

可能您填的部分資料格式不符，每一組身分證字號只能報名一次，電話號碼均須填寫完整區域號碼。若需修改資料，勿按回到上一頁，請將瀏覽器畫面關閉，重新進入本院線上報名系統。

•為何超商無法判讀我的繳費單，或我家沒有印表機，怎麼進行繳費?

可能您的印表機列印之條碼模糊，此時可以 ATM 提款機按繳費單上所示轉入帳號，進行轉帳繳款。

•如果報完名後我想更換選課，怎麼辦?

請將您原來的報名取消，取消辦法為至線上報名系統進行報名查詢後取消，再重新報名。

八、研習學員權益

（一）報名全期課程學員憑上課證於 2 月 8 日(週四)至 2 月 12 日(週日)免費參觀故宮北部院區正館、至善園。

（二）報名單堂課程者，得憑上課證於上課當日及次日免費參觀故宮北部院區正館、至善園。

＊ 學員證不包含圖書文獻大樓特展免費參觀。

◎上課注意事項：

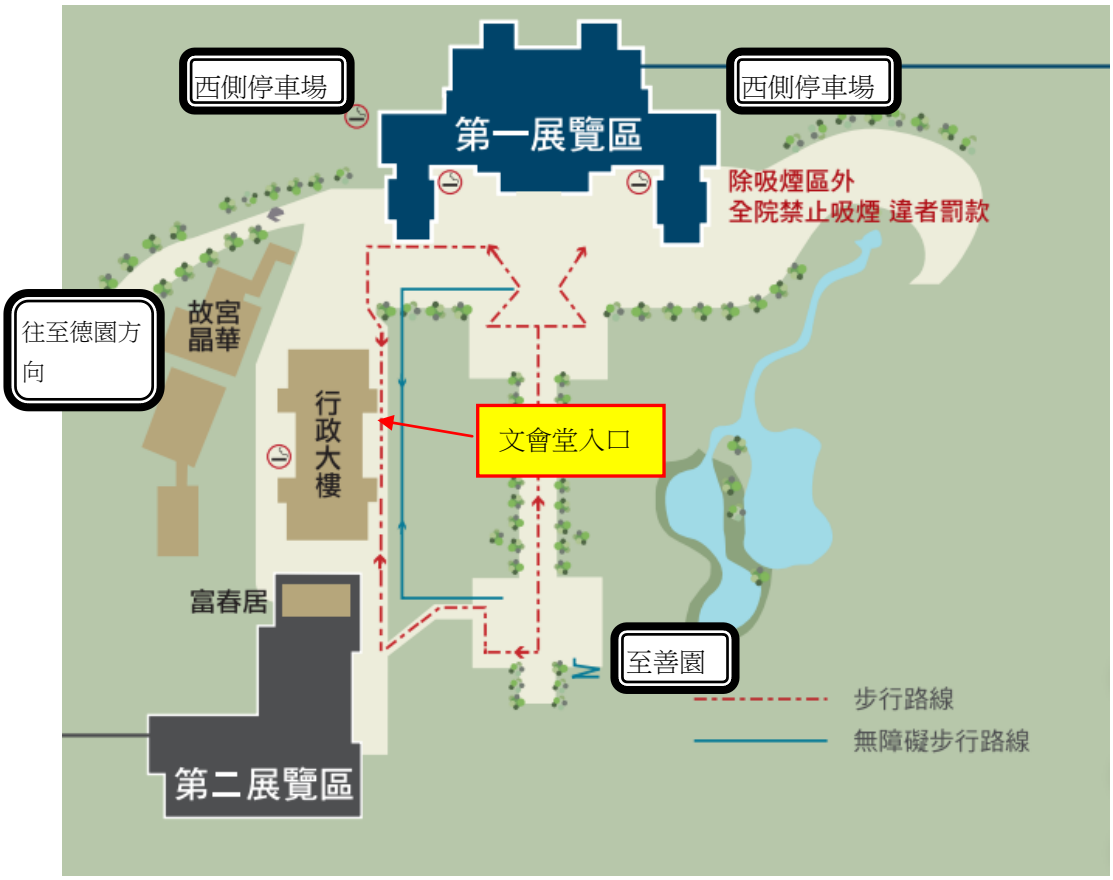
1. 課程與時間安排若有變動，將於本院網站公告最新課程表。如遇天候或疫情等其他不可抗力因素，課程必須取消或延期時，將以「台北市政府」公告是否上班為原則決定當日課程是否照常進行。
2. 上課期間第一天上午 8:30 開放入場，其他日期每日上午 9：00 開放入場。
3. 上課禁止錄音、錄/攝影，請將手機調成震動或關機，敬請配合。
4. 研習現場供應飲水，為了愛護地球資源，請自備隨身水杯，有色飲料請勿攜入會場。
5. 因本院場地有限，不提供代訂中餐服務，請自備午餐或利用週邊餐飲設施。
6. 文會堂入口無電梯設備，若是使用輪椅者，請於報名時註明並來電或 email 告知。

◎ 如有報名相關問題，洽詢電話或 email：

(02)6610-3600 分機：2386 或 68957（週一至週五 9:00-17:00）

artclass@npm.gov.tw

【附錄：文會堂位置圖】


西側停車場
西側停車場
第一展覽區
除吸煙區外
全院禁止吸煙 違者罰款
往至德園方向
故宮晶華
行政大樓
文會堂入口
富春居
至善園
第二展覽區
步行路線
無障礙步行路線